

Medieninformation, Oktober 2014

NON(N)SENS - Musical von Dan Goggin **Gelungene Premiere: Standing Ovations für singende Nonnen!**

Salzburg, 28. Oktober 2014 – Vor ausverkauftem Hause feierte die Musical Company Austria (MCA) am Freitag, 24. Oktober 2014 im Oval in Salzburg die mit großem Applaus umjubelte Premiere des Musicals „Non(n)sens“. Das mehrfach mit Preisen ausgezeichnete Musiktheater trainierte gehörig die Bauchmuskeln des Publikums, für die komödiantische Darstellung der Mutter Oberin und ihrer vier Mitschwestern bedankten sich die Besucher mit Standing Ovations. Auch der eigens zur Premiere aus New York angereiste Autor und Komponist des Musicals, Dan Goggin, war von der Leistung aller Mitwirkenden begeistert.



Regisseur Benjamin Baumann, Musikalischer Leiter Thorsten Kieker, Choreographin Anita Vidovic, Autor und Komponist Dan Goggin, Darstellerinnen: Julia Rajsp, Marilis Sterlinger, Michaela Fuchsberger, Sabine Struber, Elisabeth Pakr © Musical Company Austria

Pressekontakt & Rückfragehinweis

die jungs kommunikations e. U. – Martin Lengauer, Stephanie Schorsch

T: +43 (0)1 – 2164844-22

M: +43 (0)676 4467205 (Stephanie Schorsch)

E: office@diejungs.at

Non(n)sens: Weitere Spieltermine

Weitere Termine: 07.11.2014, 15.11.2014, 16.01.2015, 05.02.2015, 06.03.2015, 16.04.2015, 08.05.2015, 19.05.2015, 12.06.2015, jeweils 19:30 Uhr

Ort: Oval – Die Bühne im Europark, Europastraße 1, 5020 Salzburg

Kartenvorverkauf & Informationen: Kartenbüro Neubaur, Europastraße 1, 5020 Salzburg, T: +43 (0)662 845110, www.neubaur.at

Preise: € 30,00; erm. € 25,00

Abendkasse an den Vorstellungstagen bis 19:00 Uhr.

Es stehen kostenlose Parkplätze zur Verfügung.

Reservierung von **Pressekarten** unter office@diejungs.at

Mit *Non(n)sens* holte die MCA nicht nur einen mehrfach ausgezeichneten Evergreen (u. a. „Bestes Off-Broadway-Musical“, vier Outer Critic Awards für Skript und Musik) nach Salzburg, sondern eines der meistaufgeführten Off-Broadway-Stücke der Musical-Geschichte. Über 200 BesucherInnen bejubelten die Premiere im Oval – Die Bühne im Europark.

Regisseur Benjamin Baumann zeigte sich vom großen Erfolg begeistert und freute sich über prominente Premierengäste. Darunter befanden sich nicht nur ehemalige *Non(n)sens*-Darstellerinnen, sondern auch Autor **Dan Goggin**. *„Seine Anwesenheit war eine große Ehre für mich. Die Standing Ovationen sind der schönste Dank an unser spielfreudiges Ensemble“*, so Baumann.

Dan Goggin, Autor und Komponist des Musicals, war eigens aus New York zur Premiere angereist und lobte die Arbeit des Regisseurs und der Darstellerinnen: *„Man muss die Sprache gar nicht verstehen, um zu sehen, dass die Energie und das Zusammenspiel in dieser Gruppe genau richtig sind. Ich habe Non(n)sens wirklich schon oft gesehen, aber Benjamins Arbeit in diesem schönen Theater mit dieser Cast gehört definitiv zu den Highlights.“*



Schauspielerinnen (v.l.n.r.): Michaela Fuchsberger, Sabine Struber, Elisabeth Pakr © Albert Moser



Schauspielerinnen (v.l.n.r.): Michaela Fuchsberger, Marilis Sterlinger, Julia Rajsp, Elisabeth Pakr © Albert Moser

Wenig verwunderlich, dass die bislang erfolgreichste Inszenierung des Stücks im deutschsprachigen Raum schon unter der Regie Benjamin Baumanns über die Bühne gegangen war. Seine Inszenierung in Hanau erlebte über 500 Aufführungen.

Thorsten Kieker, Geschäftsführer und künstlerischer Leiter der MCA, zeigte sich nach der Salzburger Premiere froh über die Zusammenarbeit mit Baumann – und über die Leistung des gesamten Teams:

Pressekontakt & Rückfragehinweis

die jungs kommunikations e. U. – Martin Lengauer, Stephanie Schorsch

T: +43 (0)1 – 2164844-22

M: +43 (0)676 4467205 (Stephanie Schorsch)

E: office@diejungs.at

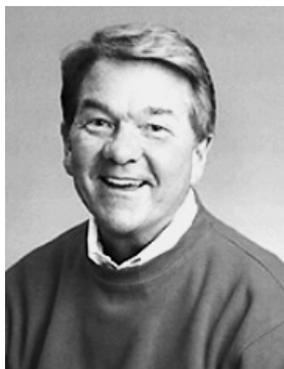
„Der Abend war wirklich ein voller Erfolg. Die Reaktion des Publikums hat den Darstellerinnen und den KollegInnen hinter der Bühne noch einmal einen richtigen Schub gegeben. Nach den stressigen Proben und Vorbereitungen tut der Applaus sehr gut. Und dass wir Dan Goggin heute hier hatten, macht das Ganze natürlich erst recht zu einem unvergesslichen Erlebnis.“

Non(n)sens: Nonnen-Revue mit schwarz-weißem Humor

Das Stück erzählt die **Geschichte fünf fideler Nonnen**, deren **52 Mitschwestern** versehentlich durch eine verdorbene Bouillabaisse **vorzeitig gen Himmel geschickt** wurden. 19 Nonnen entkamen dem Unglück, da sie den Abend beim Bingo verbrachten. Die Mutter Oberin gründet eine Grußpostkartenfirma, die genug Geld einbringt, um **48 würdevolle Bestattungen abzuhalten**. Einem Impuls folgend kauft sie jedoch eine Heimkinoanlage, weshalb die Klosterkasse bis auf den letzten Cent leer gefegt ist. Während die verbliebenen vier toten Schwestern in der Tiefkühltruhe zwischengelagert werden, stellen die **bühnentauglichsten Nonnen eine Benefizveranstaltung auf die Beine**, um das fehlende Geld aufzutreiben. Das Resultat ist eine knallbunte Revue voll lebhafter Musik, einiger Pannen und Pleiten und Tanznummern, die mit viel Komik, Herz und Elan über das Parkett geschwungen werden.

Das Team

Dan Goggin – Autor und Komponist



Seine Karriere begann der studierte Sänger in New York mit seiner Rolle in der Broadway-Produktion Luther, in der auch Albert Finney, bekannt aus der Bourne-Trilogie und James Bond 007 – Skyfall, mitspielte. Goggin schrieb später vermehrt Musik und Texte für Revues, die tagesaktuelle Themen, Ereignisse und Personen aufs Korn nahmen. Seine Erfahrungen in der Marywood Dominican Sisters School, einer dominikanischen Klosterschule, bildeten dann die Basis für seinen größten Erfolg: als Grußkarten-Aktion gestartet, wuchs Nunsense schnell zu einer Show und später zu einem abendfüllenden Musical, das am 12. Dezember 1985 – sieben Jahre vor Sister Act – Premiere feierte. Zu Nunsense schrieb Goggin zahlreiche Fortsetzungen.

Benjamin Baumann – Regie und Bühne



Der in Frankfurt geborene Regisseur, Autor und Darsteller absolvierte eine private Musical-Ausbildung und studierte Theater-, Film- und Medienwissenschaft, Germanistik sowie Kunstpädagogik an der Goethe-Universität in Frankfurt am Main. Seit 1995 inszeniert er zahlreiche Theaterstücke und Musicals, darunter Andrew Lloyd Webbers Evita und Dan Goggin's Non(n)sens. Als Übersetzer und Liedtexter übertrug er zahlreiche Musicals ins Deutsch, u.a. den Broadway-Klassiker Bye Bye Birdie sowie diverse Fortsetzungen der Nunsense-Serie. Mit 544 Aufführungen ist seine Hanauer Inszenierung von Non(n)sens die mit Abstand erfolgreichste im deutschsprachigen Raum.

Pressekontakt & Rückfragehinweis

die jung kommunikations e. U. – Martin Lengauer, Stephanie Schorsch

T: +43 (0)1 – 2164844-22

M: +43 (0)676 4467205 (Stephanie Schorsch)

E: office@diejungs.at

Thorsten Kieker – Musikalische Leitung



Nach seinem Abitur am Franziskaner-Gymnasium Kreuzburg wurde Thorsten Kieker Mitglied der Let's Musical Company, wo er auch während seiner Lehre zum Bankkaufmann Audrey II aus „Der kleine Horrorladen“ seine Stimme lieh. Mit Beginn seines BWL-Studiums wechselte er zum Culture Club nach Hanau und spielte unter der Regie von Benjamin Baumann in über 200 Aufführungen. 2010 gründeten Reithofer und Kieker die Musical Company Austria. Als künstlerischer Leiter kümmert er sich um Stückauswahl, Besetzung, Probenplanung sowie um Orchester-Playbacks, Bühnenbild und Lichtkonzepte.

Anita Vidovic – Choreographie



Nach ihrer Ausbildung in Gesang, Tanz und Schauspiel begann Anita Vidovic ihre Karriere am Berliner Theater des Westens, wo sie unter anderem in Anything Goes, Cabaret und der Ufa-Revue als Solistin zu sehen war, ehe sie am Nationaltheater in Mannheim die Graziella in West Side Story spielte. Neben ihren Musical-Engagements wirkte sie in diversen Musikvideos und Tanzshows als Tänzerin mit. Für die Musical Company Austria studiert sie, unterstützt von Dance Captain Marilis Sterlinger, mit den Nonnen die Hanauer Choreographien ein. Marilis Sterlinger, die gleichzeitig die Rolle der Schwester Hubert verkörpert, bringt den Nonnen die Schritte bei, Anita Vidovic arbeitet mit den Schwestern dann am Feinschliff.

Über die Musical Company Austria

Die Musical Company Austria, mit Firmensitz in Salzburg, ist ein rund 50-köpfiges Team aus DarstellerInnen, ChoreographInnen, MaskenbildnerInnen, VisagistInnen, KostümschneiderInnen und TechnikerInnen, die alle eines gemeinsam haben: Wir leben Musicals! Unsere Vision ist es, unserem Publikum mit ausdrucksvollen Inszenierungen, passionierten Darstellern und emotionalen Inhalten höchsten Musical-Genuss zu bieten und Salzburg langfristig als Musical-Spielstätte zu etablieren.

Die MCA wird von **Sabine Reithofer** (kaufmännische Leitung) und **Thorsten Kieker** (künstlerische Leitung) geleitet. Nach zwei erfolgreichen Jahren des gemeinsamen Singens und Organisieren von Konzerten beschlossen sie 2010 für das bestehende Ensemble der „Best of Musical“-Konzertreihe eine neue Dachorganisation zu gründen: Die Musical Company Austria. Beide haben bisher immer eines vermisst: Eine Musical-Szene in Salzburg. Mit dem Ensemble der MCA leben die Projektmanagerin und der Finanzexperte nun ihren Traum.

Sabine Reithofer war bislang die alleinige Produzentin, seit 1999 inszenierten sie und ihr Team unter dem Namen Sabine Reithofer & friends Konzerte und Musical-Highlight-Shows. Mit dem Erfolg der Konzertreihe Best of Austrian Musicals wurde es möglich, die Verantwortlichkeit auf mehrere Personen zu verteilen, woraufhin sie und Thorsten Kieker den Entschluss fassten, die Musical Company Austria in Form einer OG zu gründen.

Pressekontakt & Rückfragehinweis

die jungs kommunikations e. U. – Martin Lengauer, Stephanie Schorsch

T: +43 (0)1 – 2164844-22

M: +43 (0)676 4467205 (Stephanie Schorsch)

E: office@diejungs.at